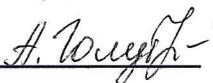


Согласовано:
на заседании методического
объединения учителей эстетического
цикла



Голубкова А.А.

Протокол №1

от "31" августа 2022 г.

Утверждаю:
на заседании
педагогического совета



от "31.08.2022" г.

**Общеэстетический курс с элементами
проектно- исследовательской деятельности**

«Я – дизайнер!»

Для учащихся 5-х классов

Срок реализации – 2022-2023

учебный год

Автор-составитель:

Голубкова Анна Александровна,

учитель технологии МКОУ СОШ №3

Шумиха, 2022 г.

Информационная карта программы курса

Полное название курса	Общеэстетический курс с элементами проектно- исследовательской деятельности «Я – дизайнер!»
Автор-составитель	Голубкова Анна Александровна, учитель технологии
Направленность	Художественная
Вид деятельности	Декоративно-прикладное творчество
Адресат программы курса	Обучающиеся 5-х классов МКОУ СОШ №3
Срок реализации	2022- 2023 учебный год.
Уровень программы курса	Стартовый
Объём программы курса	34 часа
Цель	Создание условий для развития творческих способностей у учащихся посредством изготовления сувениров из фоамирана
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • формировать уважение к традициям декоративно - прикладного творчества; • способствовать развитию художественного и эстетического вкуса; • содействовать развитию самостоятельности, навыков оценки и самооценки; • обучать различным приемам работы с фоамираном; • формировать умение пользоваться необходимыми инструментами; • способствовать овладению учащимися знаниями технологии изготовления цветов. украшений; • обеспечить формирование умений и навыков разработки собственных изделий и композиций.

Краткое содержание	Курс «Я – дизайнер!» направлен на развитие художественного и эстетического вкуса, формирование позитивного социального опыта. На занятиях мастерской учащиеся познакомятся с характеристикой и различными способами работы с фоамираном
Планируемые результаты	<p><u>Личностные результаты:</u> учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству; навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ; способность к самооценке; развитие таких черт как доброта, взаимопомощь, ответственность. дисциплинированность, работоспособность, уважение к труду.</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; развитие коммуникативных навыков.</p> <p><u>Предметные результаты:</u> научатся выполнять изделия из фоамирана, освоят правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами; правильно организовывать свое рабочее место; изготавливать декоративные украшения или предметы интерьера.</p>
Социальный эффект	Приобретенный опыт поможет учащимся организовать содержательный досуг для себя и своих друзей.
Год разработки	2022г.

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы курса»	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель, задачи курса	8
1.3. Планируемые результаты	9
1.4. Содержание курса	10
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	21
2.1. Условия реализации курса	21
2.2. Механизм оценивания результативности курса	22
2.3. Методическое обеспечение курса	26
2.4. Список литературы	28
Раздел №3 «Приложения»	30
3.1. Диагностические материалы	30

1. Комплекс основных характеристик программы курса

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Данный курс имеет художественную направленность, так как он ориентирован на развитие творческих способностей, формирование нравственных ценностей, удовлетворение эстетических потребностей учащихся.

Курс разработана на основе следующих **нормативных документов по дополнительному образованию детей.**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»;
- Конвенция «О правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).

Актуальность программы курса. Рынок декоративно-прикладного

творчества с каждым годом растет, увеличивая разнообразие материалов и изделий из них. Фоамиран достаточно новый материал и его возможности еще многим незнакомы.

Формирование творческой и духовно развитой личности всегда будет условием динамичного развития общества, а декоративно-прикладное творчество неизменно останется той сферой дополнительного образования, в которой эта задача решается наиболее успешно.

Такие занятия не только формируют практические умения в определенном виде деятельности, но и развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка, способствуют воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, способность видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Этим обусловлена актуальность программы курса, призванной внести свой вклад в решение этой важной задачи.

Фоамиран широко используется среди мастеров. Благодаря своей текстуре и характеристикам он очень легок и поэтому не утяжеляет композицию. Материал часто используется для создания: флористического декора, цветочной бижутерии, магнитов на холодильник, элементов подарочной упаковки и поздравительных открыток.

Ещё одно важное свойство материала - его чистота и экологическая безопасность. Материал не выделяет в атмосферу вредных испарений, поэтому его можно использовать при занятии творчеством с детьми.

Теоретическое обоснование программы курса «Я - дизайнер» опирается на следующие подходы:

1. *Системно-деятельностный* (Выготский Л.С., Занков Л.В., Лурия А.Р., Эльконин Д.Б., Давыдов В.В. и др.). Главная цель системно-деятельностного подхода - пробудить у человека интерес к предмету и процессу обучения, а

также развить у него навыки самообразования. В конечном итоге результатом должно стать воспитание человека с активной жизненной позицией. Такой человек способен ставить перед собой цели, решать учебные и жизненные задачи и отвечать за результат своих действий.

2. *Компетентностный подход* (Каптерев П.Ф., Хуторской А.В., Равен Д., Шорт Э., Гогоберидзе А.Г.), который выдвигает на первое место не информированность учащихся, а умение решать проблемы, усиление практической деятельности.

Эти позиции определяют следующие педагогические принципы программы курса:

- принцип природосообразности и целостности (систематичность работы, учёт возрастных особенностей, поддержка инициативы учащихся);
- принцип ценностно-смыслового равенства (взаимосвязь обучения и творчества, общая цель и интересная совместная деятельность);
- непрерывность, принцип преемственности и последовательности (педагог не должен допускать бессистемности, прерывания педагогического процесса);
- коллективности (введение элементов коллективной деятельности);
- принцип психологической комфортности;
- принцип творчества (максимальная ориентация на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности);
- принцип вариативности (развитие у учащихся вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения проблемы, формирование способности к систематическому перебору вариантов и выбору оптимального варианта).

Используемые **педагогические методы и технологии:**

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядные (демонстрация образцов, элементов);
- практические (упражнение, самостоятельная работа, практическая

работа, метод параллельного действия);

- методы стимулирования и поощрения (создание ситуации успеха, похвала, создание мотивационной ситуации);
- методы контроля (устный опрос, наблюдение);
- деятельностная технология (проектировать предстоящую деятельность);
- рефлексивная технология (осознание ребёнком деятельности: того, как и каким способом получен результат, какие при этом встречались затруднения, как они были устранены, и что чувствовал он при этом);
- проектная деятельность.

Объём и сроки реализации курса. Общеэстетический курс ориентирован на учащихся 5-х классов МКОУ СОШ №3. Реализуется в течение одного учебного года, продолжительность 34ч. Программа курса разработана на 34 занятия. Продолжительность одного занятия 45 минут (один академический час). Количество обучающихся в группе - от 10 до 15 человек.

1.2. Цель, задачи курса

Цель программы курса: развитие творческих способностей у учащихся посредством изготовления сувениров из фоамирана.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать уважение к традициям декоративно - прикладного творчества;
- воспитывать гражданскую позицию в творческом преобразовании действительности;
- формировать у участников программы такие черты характера как доброта, взаимопомощь, сопереживание, уважение к труду;
- формировать позитивный социальный опыт;
- формировать трудовые навыки, умение экономно использовать материал.

Развивающие:

- способствовать развитию наглядно-образного мышления и творческого воображения;
- способствовать развитию художественного и эстетического вкуса;
- содействовать развитию самостоятельности, навыков оценки и самооценки.

Обучающие:

- обучать различным приемам работы с фоамираном;
- формировать умение пользоваться инструментами;
- обучать основам проектно-исследовательской деятельности;
- способствовать овладению учащимися знаниями технологии изготовления цветов, украшений;
- обеспечить формирование умений и навыков разработки собственных изделий и композиций.

1.3. Планируемые результаты

Личностно-ориентированные.

У обучающегося будут сформированы:

- такие качества как: трудолюбие, усидчивость, умение добиваться цели, укрепление уверенности в своих возможностях, ответственность, творческий подход к делу;
- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности;
- устойчивый познавательный интерес к современным видам декоративно-прикладного творчества.

Метапредметные.

Обучающиеся смогут:

- определять свои цели и задачи, планировать и организовывать свою работу, осуществлять рефлексию своей деятельности;
- совершенствовать коммуникативные умения в процессе совместного творчества;
- создавать собственные простейшие композиции на основе изученных техник;
- выполнять элементы композиции для декоративной отделки, полезные и практические изделия,
- работать по алгоритму и анализировать творческие работы.

Предметные.

Обучающиеся научатся:

- выполнять правила техники безопасности и личной гигиены при работе с материалами и инструментами;
- правильно организовать своё рабочее место;
- изготавливать декоративные украшения или предметы интерьера в техниках фоамиран:
- комбинировать техники выполнения в работе над созданием изделия;
- выполнять работы в разных техниках по своему эскизу.

1.4 Содержание программы курса

«Я – дизайнер!»

Учебный план программы курса

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение в программу «Я дизайнер».	1	0	1	Беседа, устный опрос. Беседа, устный опрос. Включенное наблюдение
2	Дизайн. Дизайнер аксессуаров. История возникновения материала.	1	0	1	
3	Знакомство с материалом. Способы формообразования.	0,5	0,5	1	
4-5	Создание шаблона для броши «Пион». Вырезание необходимых элементов.	0,5	1,5	2	
6-7	Формообразование. Сборка броши «Пион»	0,5	1,5	2	
8	Создание шаблона «Роза», вырезание необходимых элементов.	0	1	1	
9	Способы формообразования элементов изделия.	0,5	0,5	1	
10	Сборка цветка «Роза»	0	1	1	
11	Знакомство с новым инструментом- молд.	0,5	0,5	1	
12	Дополнение изделия «Роза» различными элементами.	0	1	1	

13	Шаблон, вырезание, формообразование изделия «Полевые цветы»	0	1	1	
14	Сборка изделия «Полевые цветы»	0	1	1	
15	Дополнительные элементы к изделию «Полевые цветы»	0	1	1	
16-17	Создание аксессуара венков из элементов «Полевые цветы»	0	2	2	
18	Вариативное выполнение аксессуара (изготовление деталей)	0	1	1	
19	Вариативное выполнение аксессуара (формирование композиции)	0	1	1	
20	Украшение (выбор вида украшения, эскиз)	0,5	0,5	1	
21-22	Украшение (изготовление деталей)	0	2	2	
23	Украшение (формирование композиции)	0	1	1	
24	Украшение (формирование композиции на основе)	0,5	0,5	1	
25	Творческий проект. Структура.	1	0	1	Беседа, устный опрос.
26-27	Этапы творческого проекта.	2	0	2	Беседа, устный опрос.
28	Цели, задачи, основная часть ТП.	1	0	1	Беседа, устный опрос.
29	Технологическая карта ТП. Приложения.	1	0	1	Беседа, устный опрос.

30	МК «Интерьерная роза»	1	0	1	Включенное наблюдение.
31-32	Создание коллективной работы «Интерьерная роза»	0	2	2	Включенное наблюдение. Беседа, устный опрос.
33	Защита проектов.	0	1	1	Устный опрос.
34	Итоговое занятие. Подготовка работ к выставке. Презентация образовательных продуктов. Итоговая диагностика	1	0	1	Итоговая выставка с презентацией образовательных продуктов
ИТОГО				34	

Содержание программы курса

Занятие № 1

Тема. Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение в программу «Я - дизайнер».

Цель: введение в программу.

Задача: побудить учащихся к активному прохождению программы курса.

Теория. Инструктаж по ТБ и ПБ. Требования к организации учебно-воспитательного процесса на занятиях мастерской. Знакомство с содержанием программы курса, правилами внутреннего распорядка, организацией рабочего места.

Занятие № 2

Тема. Дизайн. Дизайнер аксессуаров. История возникновения материала.

Цель: Познакомить учащихся с новой профессией- дизайнер.

Задача: Побудить учащихся к активному включению в программу курса.

Теория. История возникновения материала. Общее представление о

дизайне, дизайнере аксессуаров.

Занятие № 3

Тема. Знакомство с материалом. Способы формообразования.

Цель: познакомить учащихся с видами и возможностями фоамирана.

Задача: дать представление учащимся о свойствах фоамирана, определение дальнейшей работы.

Теория. Виды фоамирана. Способы обработки, техника работы с фоамираном, необходимые инструменты.

Практика. Сравнение видов фоамирана

Занятие № 4 - 5

Тема. Создание шаблона для броши «Пион». Вырезание необходимых элементов.

Цель: способствовать овладению самостоятельного прохождения этапов выполнения изделия, а так же навыка создания изделия из фоамирана.

Задача: знакомство с технологией работы с фоамираном.

Теория. Сочетание цветов. Строение и особенности пиона. Пошаговая демонстрация изготовления пиона. Способы тонирования фоамирана.

Практика. Техника работы с фоамираном. Окрашивание фоамирана. Работа с утюгом и клеевым пистолетом. Формирование пиона.

Занятие № 6 - 7

Тема. Формообразование. Сборка броши «Пион».

Цель: способствовать овладению навыка создания изделия из фоамирана.

Задача: демонстрировать и практиковать различные способы сборки роз из фоамирана.

Теория. Строение и особенности пионов. Этапы сборки и крепежа разных деталей.

Практика. Параллельное действие.

Занятие № 8

Тема. Создание шаблона роза, вырезание необходимых элементов.

Цель: расширять знания и умения в работе с фоамираном.

Задача: демонстрировать и практиковать различные способы работы фоамирана.

Теория. Строение и особенности роз. Выбор цвета.

Практика. Параллельное действие.

Занятие № 9

Тема. Способы формирования элементов изделия.

Цель: расширять знания и умения в работе с фоамираном.

Задача: демонстрировать и практиковать различные способы формообразования лепестков.

Теория. Показать разные розы и способы их создания. Способы формообразования.

Практика. Параллельное действие.

Занятие № 10

Тема. Сборка цветка «Роза».

Цель: расширять знания и умения в работе с фоамираном.

Задача: демонстрировать и практиковать различные способы сборки роз из фоамирана.

Теория. Показать разные розы и способы их создания. Этапы сборки и крепежа разных деталей.

Практика. Параллельное действие.

Занятие № 11

Тема. Знакомство с новым инструментом- молд.

Цель: расширять знания о инструментах в работе с фоамираном.

Задача: демонстрировать и практиковать варианты работы с молдом.

Теория. Показать разные способы создания листочков, лепестков.

Практика. Параллельное действие.

Занятие № 12

Тема. Дополнение изделия «Роза» различными элементами.

Цель: расширять знания о возможных вариантах исполнения элементов из фоамирана.

Задача: демонстрировать и практиковать варианты работы с фоамираном.

Теория. Показать разные способы крепления листочков, лепестков, учить формировать композицию.

Практика. Параллельное действие.

Занятие № 13

Тема: Шаблон, вырезание, формообразование изделия «Полевые цветы».

Цель. Создание полевых цветов

Задача. Знакомство с другими цветами и способами их создания.

Теория. Выбор цветовой гаммы и видов цветов.

Практика. Освоение техники создания шаблонов к своей работе.

Подбор материала.

Занятие № 14

Тема: Сборка изделия «Полевые цветы».

Цель. Освоение самостоятельной сборки изделия.

Задача. Знакомство со способами сборки изделий из фоамирана.

Теория. Способ «шахматного» расположения лепестков.

Практика. Освоение способа «шахматного» расположения лепестков.

Занятие № 15

Тема. Дополнительные элементы к изделию «Полевые цветы».

Цель: расширять знания о возможных вариантах исполнения элементов из фоамирана.

Задача: демонстрировать и практиковать варианты работы с фоамираном.

Теория. Показать разные способы крепления листочков, лепестков.

Практика. Параллельное действие.

Занятие № 16-17

Тема. Создание аксессуара венков из элементов «Полевые цветы».

Цель. Определить направление дальнейшей работы.

Задача. Научить правильно определять свои возможности при выборе аксессуара.

Теория. Составление эскиза. Выбор цветовой гаммы и видов цветов.

Практика. Подробный эскиз композиции. Выбор цветовой гаммы.

Занятие № 18

Тема. Вариативное выполнение аксессуара (изготовление деталей).

Цель: развитие навыка самостоятельной работы с фоамираном.

Задача: практиковать технику создания цветов.

Теория. Включенное наблюдение, помощь в изготовлении цветков.

Практика. Изготовление элементов будущей композиции.

Занятие № 19

Тема. Вариативное выполнение аксессуара (формирование композиции).

Цель: развитие творческого потенциала.

Задача: самостоятельное формирование композиции.

Теория. Включенное наблюдение.

Практика. Самостоятельная работа над аксессуаром.

Занятие № 20

Тема. Украшение (выбор вида украшения, эскиз)

Цель: разработать эскиз для выбранного украшения.

Задача: познакомить с вариантами украшений, показать примеры.

Теория. Разновидность украшений из фоамирана. Техника выполнения украшений. Как правильно работать над эскизом. Выбор фоамирана для декора основы.

Практика. Подробный эскиз. Выбор видов цветов и цветовых сочетаний.

Занятие № 21-22

Тема. Украшение (изготовление деталей)

Цель: развитие навыка самостоятельной работы с фоамираном.

Задача: практиковать технику создания цветов.

Теория. Включенное наблюдение, помощь в изготовлении элементов композиции.

Практика. Изготовление и сборка цветков с использованием шаблонов.

Занятие № 23

Тема: Украшение (формирование композиции).

Цель: развитие творческого потенциала.

Задача: развивать умение работать по эскизу.

Теория. Включенное наблюдение.

Практика. Формирование композиции по эскизу.

Занятие № 24

Тема: Украшение (формирование композиции на основе).

Цель: развитие творческого потенциала.

Задача: развивать умение гармонично располагать композицию на основе.

Теория. Включенное наблюдение.

Практика. Формирование композиции на основе по эскизу.

Занятие № 25

Тема. Творческий проект. Структура.

Цель: Познакомить учащихся со структурой творческих проектов.

Задача: Дать представление о творческом проекте, раскрыть содержание разделов проекта.

Теория. Содержание разделов проекта.

Занятие № 26-27

Тема. Этапы творческого проекта.

Цель: Познакомить учащихся с основными этапами работы при создании ТП.

Задача: Дать представление о последовательности выполнения ТП.

Теория. Этапы работы.

Практика. Накопление (самостоятельное) материала для будущей работы.

Занятие № 28

Тема. Цели, задачи, основная часть ТП.

Цель: Учить ставить цель, определять задачи ТП.

Задача: Раскрыть понятие «Цель», «Задача», дать представление о основной части ТП.

Теория. Что такое цель, задача? Основная часть ТП.

Практика. Накопление (самостоятельное) материала для будущей

работы.

Занятие № 29

Тема. Технологическая карта. Приложения.

Цель: Учить выполнять технологическую карту ТП, правильно формировать раздел ТП «Приложения».

Задача: Дать представление о технологической карте, основных этапах ее выполнения. Дать представление о разделе «Приложения», что входит в этот раздел.

Теория. Технологическая карта, приложения.

Практика. Накопление (самостоятельное) материала для будущей работы.

Занятие № 30

Тема. МК «Интерьерная роза».

Цель: Развитие творческого потенциала учащихся.

Задача: Дать представление о интерьерных украшениях, выполненных из фоамирана. Учить внимательно наблюдать за этапами работы, подмечать тонкости выполнения различных этапов.

Теория. Масштаб шаблона, увеличение шаблона. Работа с большими элементами.

Практика. Накопление (самостоятельное) материала для будущего ТП.

Занятие № 31-32.

Тема. Создание коллективной работы «Интерьерная роза».

Цель: Развитие творческого потенциала учащихся.

Задача: Учить работать с большими элементами, учить работать в команде.

Теория. Работа с большими элементами, расход материала, способы

соединения элементов.

Практика. Накопление (самостоятельное) материала для будущего ТП.

Занятие № 33

Тема. Защита проектов.

Цель: Развивать ораторские способности, умение представлять публике свой накопленный материал ТП.

Задача: Учить отвечать на поставленные вопросы, отстаивать свою точку зрения.

Теория. Требования к защите ТП.

Занятие № 34

Тема. Итоговое занятие.

Цель: подготовить работы к выставке.

Задача: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на занятиях в мастерской.

Теория. Требования к выставочным работам.

Практика. Подготовка работ к выставке. Итоговая диагностика.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы курса

Программа курса предполагает наличие определенных организационно-педагогических условий, среди которых:

1. Материально-техническое обеспечение:

оснащение кабинета - занятия в мастерской «Мастер - град» должны проводиться в хорошо оснащённом кабинете, у каждого учащегося должно быть свое рабочее место. В качестве оформления используются авторские работы, презентация и видео-уроки с различными видами выполнения изделий, папка с эскизами, шаблонами по степени сложности. Материалы: фоамиран (иранский, китайский (зефирный), корейский, махровый), проволока (флористическая, медная, алюминиевая), основы (ободки, броши, шпильки, гребни, заколки, рамки, коробки, блокноты, обложки, магниты), писчая бумага, картон для творчества, дизайнерская бумага, крафт-бумага, кисти, простой карандаш, ластик, нитки, атласные ленты, флористические ленты, акриловые краски (по ткани, перламутровые), художественная пастель, тени, губки, клей-глиттер, клей «Кристалл», линейка железная, леска, бусины, тычинки, искусственный листья, ветки, ягоды, шпажки, зубочистки, зажимы. Инструменты: утюг, клей-пистолет, молды, канцелярские и маникюрные ножницы, плоскогубцы.

2. Информационное обеспечение:

- компьютер;
- видеопроектор;
- колонки;
- доступ к WiFi с выходом в интернет.

3. Научно-методическое сопровождение программы курса содержит:

- формирование раздаточного, дидактического материалы к занятиям, материалов для проектирования (ИКТ);
- на занятиях применяется база данных медиаресурсов с образцами, видами в технике фоамирана;

- технологические карты с текстом технологического процесса, фотографии работ педагога, детей;
- демонстрационный материал: виды фоамирана, разновидности по фактуре, элементы последовательности в технологическом процессе;
- формирование пакета диагностических материалов для участников программы (входящая, итоговая анкета, диагностика интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка).

2.2. Механизм оценивания результатов программы курса

Процесс обучения по программе в рамках занятий предусматривает следующие виды контроля деятельности:

- вводный, который проводится в начале учебного процесса и предназначен для знакомства с программой или закрепление знаний и умений по пройденным темам, технологическим этапам, приемам работы. Формы оценивания: анкета, беседа, опрос, устные контрольные задания.
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия, позволяет усвоить последовательность технологического процесса. Формы оценивания: создание ситуаций (правильно или неправильно выполнен прием), анализ технологического процесса, диагностика «Закончи фразу».
- итоговый, проводимый после завершения всех занятий. Формы оценивания: анкета, творческий зачет «Выставка детского творчества», взаимооценка по группам, взаимоэкспертиза творческих и авторских работ (согласно критериям и показателям оценки работ), совместное обсуждение, выставка, проект, творческая защита.

Свои достижения, учащиеся имеют возможность, продемонстрировать на итоговой выставке детского творчества, а также защитить в качестве проекта.

Работы, выполненные детьми, оцениваются по критериям и показателям качественной оценки работ составленные на основе карты интеллектуально-творческого потенциала личности С.Т. Ямилевой:

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельный выбор сюжета, эскиза;
- выполнение работы с небольшими корректировками педагога.

2. Трудоёмкость:

- сложный сюжет, сложная схема;
- сложность в оформлении;
- «изюминка» в исполнении;
- простота и доступность, обычность, следуя шаблону.

3. Цветовое решение:

- соответствие цветовой гаммы;
- перенасыщенность цветами;
- подбор материала по цвету.

4. Креативность:

- самостоятельное составление эскиза будущей работы;
- работа выбрана не по шаблону.

5. Качество исполнения:

- аккуратно, выполнено с соблюдением технологии изготовления;
- работа имеет грубые технологические погрешности: клеевые помарки, нарушен крепеж.
- плохо обработаны детали.

Все вышеперечисленные показатели фиксируются педагогом. Далее предполагается анализ зафиксированных результатов и поиск, стимулирование форм и методов оценивания деятельности педагога и учащихся. По итогам составляется аналитическая записка по диагностике в мастерской.

Критерии и показатели оценивания результатов реализации курса

«Я – дизайнер!»

Критерии для осуществления мониторинга	Показатели критерия	Методы, позволяющий оценить степень выраженности показателя у воспитанника.
Достаточность знаний и практических умений в области конструирования основы изделия из фоамирана и декорирования его в основной технике фоамирана	<p>Степень усвоения теоретических знаний и их реализации в практической деятельности.</p> <p>Уровень овладения практическими приёмами работы.</p> <p>Качество выполненной продукции.</p> <p><i>(высокий, средний, низкий уровни освоения программы курса)</i></p>	<p>Тестирование, беседа, фронтальный опрос.</p> <p>наблюдение за процессом выполнения практических работ и соблюдением технологии,</p> <p>оценка качества выполненных изделий педагогом,</p> <p>учёт количества выставочных работ.</p>
Удовлетворённость учащихся деятельностью по программе	Степень проявления удовлетворённости (низкая средняя, высокая)	<p>Методика изучения удовлетворённости учащихся деятельностью по дополнительной образовательной программе (модифицирована по методике изучения удовлетворённости школьной жизнью А. А. Андреева, к.п.н., г. Псков).</p>

<p>Динамика личностных изменений учащихся</p>	<p>Повышение самооценки учащихся Развитие (или укрепление) у учащихся положительных личностных качеств Изменение и укрепление мотивации к творческой деятельности (проявление творческой активности, инициативы, участие в творческих проектах и конкурсах, желание осуществлять данную деятельность по окончании обучения)</p>	<p>Анкетирование. Методы рефлексии: «Репка» или «Что во мне выросло?» Наблюдение за проявлением учащимися творческой активности, инициативности. Учёт количества выполненных учащимися работ, их участия и личных достижений в творческих конкурсах, проведении мастер-классов.</p>
---	---	--

Положительное эмоциональное состояние учащихся	Содержание эмоциональных переживаний учащихся во время занятий	Методика незаконченных предложений. Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (А.Ф.Фидлеру). Методика «САНЖУ»
--	--	--

2.3 Методическое обеспечение программы курса

Глоссарий

Фоамиран (Foam с английского переводится как "пена, пузырьки"), то есть по-английски он так и называется - "пена с памятью формы". Это полимер, имеющий пористую текстуру.

Фоамиран - это вспененная и раскатанная в тонкие пласты резина, «искусственная замша» или «пластичная замша», имеет бархатистую основу. Используется для изготовления: украшений, декора, изготовления игрушек, оформления помещений, свадеб и тд.

Молд (от англ. слова mold - отливать) - это форма, с помощью которой можно изготовить фигуры и объемные композиции или детали из полимерной глины, массы папье-маше или придающие фактуру (например, листа растения) плоским листам пластика или фоамирана. Обычно молды изготавливаются из силикона либо пластика.

Тейп - лента (от англ. tape "лента, тесьма") — клейкая лента из ткани, напоминающая лейкопластырь, используемая для фиксации деталей, крепления на основу венков, ободков, цветов в флористики.

Флок - пудра - это специальный порошок с помощью которого можно добиться эффекта бархата. Флок используется для создания реалистичных пыльников у тычинок и для создания пушистых листочков.

Тычинки - это незаменимый материал при создании цветов. Они универсальны во флористике, но часто используются в фоамиране, декоре созданию украшений либо букетов.

Флористическая проволока - в фом-флористике используется

специальная проволока в бумажной обмотке. Проволока различается по калибру (толщине), длине и по цвету. 20 калибр — для изготовления гонких стебельков и венков. 26-28 калибры — являются самыми ходовыми и подходят для большинства задач фом-флористики: для изготовления самых маленьких бутонов, цветов, листьев. 30 калибр — для изготовления тычинок и самых мелких цветов.

Фигурный дырокол (так же их называют компостерами) — это механические приспособления с различными конфигурациями лезвий для вырезания фигурных отверстий на фоамиране для мелких цветов.

Декор — совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров; может быть живописным, скульптурным, архитектурным.

Эстетика (от др.-греч. чувствовать; воспринимаемый чувствами) — наука о неутилитарном созерцательном или творческом отношении человека к действительности, изучающая специфический опыт её освоения, в процессе и в результате которого человек ощущает, чувствует, переживает в состояниях духовно-чувственной эйфории, восторга, неопишуемой радости и тд.

Дизайн — деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности (например, в таких словосочетаниях, как «дизайн автомобиля»).

2.4. Список литературы

Общепедагогическая литература для педагога:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
2. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. - Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Концепция развития системы дополнительного образования (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-Р);
5. Приказ Министерства Образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» №1897 от 17.12.2010 года;
8. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 года №41;
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Минобрнауки от 18 ноября 2015 года № 09-3242);

10. Ингенкамп К. Педагогическая диагностика - М., 1991
 12. Колмогорцева Т.А. Педагогический мониторинг как механизм управления качеством образования //Дополнительное образование. 2003
 13. Е.Ракитянская «Цветы из шелка. Изысканные аксессуары своими руками» С-П-2010.
 14. Зайцева О. «Декоративные цветы из ткани, бумаги, кожи», 2010.
 15. Чибрикова О.В. «Забавные подарки по поводу и без». - М.: Изд-во Эксмо, 2010. (Азбука рукоделия).
 16. Чепикова И., Подарочные коробочки. 20 сюрпризов в технике скрапбукинг. Серия: Серебряная библиотека увлечений//Аст-Пресс, 2015.
- Интернет ресурсы:
1. «Поделки из фоамирана "///сайт «Колобок». Код доступа kolobok kolobok.ru>category/podelki-iz-foamirana.
 2. «Цветы из фоамирана» тематический журнал //сайт «Сударушка». Код доступа <http://sudaruchka.com/>
 3. Логинова Л. Г. Сущность результата дополнительного образования детей. /<http://www.oim.ru/reader@whichpage>
 4. Hand Made <https://blog.hmstudio.com.ua/stati/foamiran-sravnitelnyj-test-drajv/>
 5. Информационный урок <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-etot-udivitelny-foamiran-3050951.html>

3. Приложение

Диагностические материалы

1. Входная диагностика.

Анкета составленная на основе теста

«Самооценка творческого потенциала личности» (Е.Е. Туник)

Инструкция. Просим вас дать свои ответы на предложенные вопросы. Для этого в бланке ответов рядом с номером вопроса проставьте свой ответ в буквенной форме.

Опросник

1. Знакомы ли вы с данным направлением?
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) слышал название, но не знаком
2. Что послужило выбором мастерской?
 - а) личный интерес;
 - б) совет друзей;
 - в) записался куда осталось.
3. Считаете ли вы, что окружающий мир может быть улучшен?
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) да, но только кое в чем.
4. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей вызовут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выбрали?
 - а) да;
 - б) откуда у меня могут быть такие идеи;
 - в) может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.
5. Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли вы в том, что дело получится?

- а) конечно;
- б) часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;
- в) чаще уверен, чем не уверен.

6. Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, то есть совершенно его не знаете?

- а) да, все неизвестное привлекает меня;
- б) нет;
- в) все зависит от самого дела и обстоятельств.

7. Если вы терпите неудачу,

- а) то какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;
- б) сразу махнете рукой на эту затею, как только увидите нереальность;
- в) продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.

8. Если вы занимаетесь каким-то делом, то решаете прекратить его только тогда:

- а) когда дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
- б) когда вы более-менее довольны выполненным;
- в) когда дело кажется сделанным, хотя его еще можно сделать лучше. Но зачем?

9. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем находитесь;
- б) только наедине;
- в) только там, где тишина.

10. Где брать идеи для новых работ?

- а) брать готовые из других работ;
- б) фантазировать самому;
- в) вдохновляться природой, музыкой.

Обработка и интерпретация результатов

Начисляется по 3 балла за ответ «а», по 1 баллу за ответ «б», по 2 балла за ответ «в». Подсчитывается общая сумма баллов.

48 и более баллов. В вас заложен значительный творческий потенциал, который предоставляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы сможете реализовать свои способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

24 - 47 баллов. У вас есть качества, которые позволяют вам творить, но есть и барьеры. Самый опасный - это страх, особенно если вы ориентированы только на успех. Боязнь неудачи сковывает ваше воображение - основу творчества. Страх может быть и социальным - страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывают вашу творческую активность, приводят к деструкции вашей творческой личности.

23 и менее баллов. Вы просто недооцениваете себя. Отсутствие веры в свои силы приводит вас к мысли, что вы не способны к творчеству, поиску нового.

2. Текущая диагностика

Методика незаконченных предложений.

Дорогой друг! Закончи. пожалуйста, предложения:

1. Когда я иду в мастерскую «.....».....
2. Здесь я чувствую себя.....
3. Работая над своим изделием, я.....
4. В мастерской мне нравится
5. Мне не нравится

Тест «Что во мне выросло?» или «Репка».

Поразмысли и ответь честно, что в тебе выросло за время занятий в мастерской, а что ухудшилось. В таблице качеств отобрази эти изменения соответственно знаком «+» или «-».

№	Личностные качества	«+» или «-»
1	Трудолюбие	
2	Уверенность в своих способностях	
3	Усидчивость	
4	Выдержка, терпение, упорство	
5	Внимание и наблюдательность	
6	Умение поставить перед собой цель и стремиться к её достижению (целеустремлённость)	
7	Ответственность	
8	Креативность	
9	Объём знаний	
10	Умение планировать свою работу	
11	Умение организовать свой труд	
12	Умение беречь своё время	
13	Умение анализировать свою работу	
14	Умение работать самостоятельно	
15	Умение работать вместе с товарищем	
16	Умение видеть и ценить прекрасное	
17	Умение вести себя в коллективе	
Какие ещё способности ты в себе открыл или сумел развить на занятиях в мастер « _____ » _____ _____		

Итоговая анкета для участников курса

«Я- дизайнер!»

ФИ _____ класс ____ литер _____

- Дайте определение: Фоамиран- это _____
- Перечислите виды: _____
- Свойства фоамирана: _____
- В каких областях используют фоамиран? _____
- Что такое молд? _____
- Что такое тейп-лента? _____
- Каким способом придают естественность? _____

Обобщение:

1. Какую работу вы выполнили? _____
2. Удовлетворены ли вы результатом (да _____ нет _____ частично)
3. Что далось легче всего? _____
4. Что вызвало затруднение? _____
5. Помогали ли вы кому-нибудь? (да _____ нет _____ помогали только мне)
6. Где в жизни тебе пригодиться этот навык? _____
7. Будешь заниматься этим в дальнейшем (да _____ нет _____ возможно)
8. Что запомнилось больше всего на занятиях? _____
9. Пожелание на будущее педагогу _____

Спасибо!