**Тема. Произведения современных отечественных писателей - фантастов.**

Существует мнение, что фантастика – низший сорт современного искусства. Это неверно. Фантастика служит своеобразным мостом между классической и современной прозой, берет лучшее из старого и нового. Кроме того, у фантастики есть своя история.

Фантастика (от греч. – воображение) как жанр выделилась не так давно. Зародилась она в середине – второй половине 19 века. Объяснялось ее появление возросшим интересом людей к развивающейся науке и технике.

Одним из самых знаменитых родоначальников фантастической литературы является Жюль Верн («20000 лье под водой”, “Таинственный остров”, “Путешествие к ценру Земли”, “ Дети капитана Гранта”…)

В 20 веке развитие приобрело огромные масштабы. Известны имена Гербета Уэллса («Машина времени”, “Война миров”, “человек-невидимка»), Айзека Азимова (“Три закона роботехники”), Ивана Ефремова (“Час быка”, “Туманность Андромеды”), Александра Беляева (“Голова профессора Доуэля”, “Человек-амфибия”), Станислава Лема (“Магелланово облако”) и многие другие.

В течение 20 века фантастика обогатилась поистине золотыми именами: Дж. («Властелин колец”), считающийся родоначальником жанра фэнтези, создал удивительнвый мир Средиземья. Джордж Лукас подарил миру знаменитую сагу «Звездные войны». Сегодня широко известны и российские авторы: Сергей Лукьяненко (“Ночной дозор”), Вадим Панов (“Тайный город”), Ник Перумов (“Хранитель мечей”), Юрий Никитин (“Трое”),  Александр Рудазов (“Архимаг”).

Направления фантастической литературы:

1. Научная фантастика
2. Социальная фантастика
3. Альтернативно-историческая фантастика
4. Военная научная фантастика
5. Апокалиптическая и постапокалиптическая фантастика
6. Ксенофантастика (инопланетяне с иной структурой общества)…

Бытовало мнение, что популярность фантастики определяется исключительно ее прогностической функцией. Действительно, писатели-фантасты описали многое из того, что впоследствии стало научной и технической явью: подводные лодки, двигатель внутреннего сгорания, солнечные батареи, телеграф, телефон, радар, пластмассы, искусственные алмазы и многое другое. Например, появление телевидения предвидел французский фантаст Робид, [атомной энергии](http://www.pandia.ru/text/category/atomnaya_yenergetika/) – Уэллс в 1914 году, лазера – Алексей Толстой.

Писатель-фантаст Генрих Альтов подсчитал: Уэллс оказался точным в научных предвидениях в 40 процентах случаев, А. Беляев и Ж. Верн – почти в 90 процентах. Но прогноз не цель фантастов. Они создают свои миры. Для них главное – человек. Как он поведет себя в новых условиях, на что он способен, каковы его возможности, в том числе и духовные.

Темы фантастических произведений:

Будущее, космические путешествия, путешествие во времени, контакт со внеземными цивилизациями, мирами, существами, новые миры, изобретения, [бессмертие](http://www.pandia.ru/text/category/bessmertie/) и сверхспособности человека…

С. Лем: «В сущности, говоря о будущем, о жизни на далеких планетах, я говорю о своих современниках, лишь облаченных в галактические одежды”.

**Прочитайте учебник стр. 165 – 178.**

**Ответьте на вопросы стр. 179 №1, №2(устно)**

**Задание 3 письменно.**